

# Pedro Filho

# PORTIFÓLIO

Composer, guitarist, artist intermedia and researcher. Works in collaboration with various artists on projects that involve music, expanded arts, graphic art and urban intervention. In the last few years, he develops research on artistic rhythms, graphic notations and the musicality of language. The processes and results are published on the website [ritmundano.org](http://ritmundano.org).



## ALGUNS TRABALHOS ARTÍSTICOS:

### compositor

Diversas trilhas sonoras para teatro, instalações e audiovisual, dentre elas:

**Meu mundo de areia, mar e vento** – minidocumentário para cinema fulldome (360°) de Karla Brunet, trilha sonora original. 2024.

**Baía Vermelha** – trilha sonora e edição de áudio para vídeo na exposição Projeto Invasões de Lucas Feres e Lucas Lago, SESC Niterói-RJ, agosto a novembro de 2024

**PÉR(O)LA** – espetáculo de dança das coreógrafas Paula Sacur (Chile) e Ana Trincão (Portugal) produzido com recursos do programa IBERESCENA. Trilha sonora original e apresentação ao vivo – Salvador, Julho de 2023.

**7 Contra Tebas** (Esquilo, direção Márcio Meirelles), espetáculo teatral: trilha sonora original para baixo, guitarra, percussão (trio de atabaques) e coro feminino. Teatro Vila Velha – Salvador, 2015

**OLGA** – Espetáculo de dança da coreógrafa argentina Paula Manaker com animações do ilustrador francês Ange Potier. Trilha composta e performada ao vivo para voz, violão e pedal de loop. Temporada em Rosário, Buenos Aires e Santa Fe (Argentina, 2013).

### músico:



Guitarist in authorial projects: **Funfun Dúdú** (brazilian instrumental music), **Badogue Trio** (jazz rock afro-brazilian), **Beto Júnior** (noise/experimental).

Projects of improvisation and collective creation: Guitar in sessions and concerts of **Conduction** (improvisation directed) under the direction of the maestro Graham Haynes (Salvador, 2025);

Improvisation show **Falhas** – Teatro Xisto Bahia guitar and danbau – traditional vietnamese instrument – (Salvador, July 2025);

Improvisation session with the **Orquestra Errante** with prof. Rogério Costa (USP) – piano and vocal improvisation (São Paulo, 2024);

# Pedro Filho

## PORTIFÓLIO

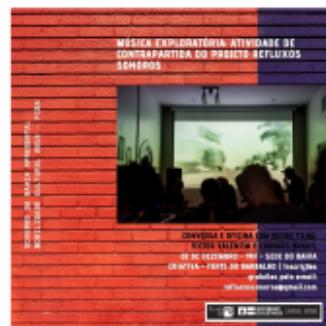
### performances, ações e intervenção urbana:

**Condução de Vozes** – performance-oficina interativa, abordando a capacidade política das vozes coletivas. Apresentada no CMC – Ciclo de Música Contemporânea, no Goethe Institut Salvador em 13 de dezembro de 2018.

**Instruções de Escuta** – palestra performance com apresentação de slides para induzir a escuta do ambiente. Diversas apresentações com destaque para a participação no Festival Interação e Conectividade nº 09, em 2015. Também em versão impressa publicada pelo selo Leba Comix.

**Manual de Subir em Árvores** (2011–...) Projeto de longa duração com atividades envolvendo oficinas de subir em árvores, desenho e criação de texto. Passou por diversas cidades desde o inicio em 2011: Salvador, São Paulo, Belo Horizonte e Montevidéu.

**PSIU!** (2010-2014) – Intervenção Urbana realizada em duas ocasiões: dentro do projeto Poéticas de Multidão (do Coletivo Construções Compartilhadas, vencedor do prêmio Funarte Artes na Rua 2010) e como atividade do projeto Tiragem Experimento Zero (2015).



### residências e projetos

#### contemplados em editais

Residencia Artística **Tsonami** (2023), parte do Festival Tsonami de Arte Sonoro no Chile, em novembro de 2023 com o Coletivo IHU de Arte ambiental.

**Refluxos Sonoros** (2019) – projeto contemplado pelo edital de mobilidade da SECULT-BA, realizado na Cidade do Mexico com oficinas, programa de radio e apresentações artísticas, com os artistas Edbrass Brasil e Victor Valentim.

**Largo Dulce** -- (2018) projeto contemplado pelo edital de mobilidade da SECULT-BA, realizado na Cidade do Mexico com oficinas, gravações de estúdio e apresentações artísticas com o coletivo Largo e a banda Beto Júnior (noise). Artista proponente do projeto.

**Antologia da Árvore** (2012) – Projeto de intervenção urbana com o LIO Coletivo, de Belo Horizonte, ganhador do prêmio Funarte Artes na Rua. Artista proponente do projeto.

# Pedro Filho PORTFÓLIO

## publicações e artes gráficas



LeBA Comix – selo de publicação de zines, histórias em quadrinhos, linogravuras, serigrafias e outras artes gráficas criadas sob o pseudônimo LeBA.

Participou de feiras e festivais como: Festival Internacional de Quadrinhos (FIQ) em Belo Horizonte (2022 e 2024); da Feira Motim de arte impressa (Brasília, 2023 e 2024); da Feira Miolo(s) de arte gráfica (São Paulo, 2023 e 2024); Feira Ogra de quadrinhos independentes (São Paulo, 2024)



**Argila - Bom dia** – História em quadrinhos composta com técnica de pastel oleoso, lançada pelo selo LeBA Comix em 2024

**Levante!** – História em quadrinhos toda composta por gravuras em linóleo e borracha, lançada pelo selo LeBA Comix em 2023



**Mapartituras e Idiocalendários** – zine/livro de artista híbrido (impresso e virtual) com textos, imagens e links de áudios e mapas relacionados à pesquisa ritmundo. Publicação conjunta entre os selos LeBA Comix (BA) e Estranhas Ocupações (PE) lançada em 2023

**Beto Jr. nº 1** – Zine e CD da banda Beto Júnior noise. Quadrinhos e texto em múltiplos idiomas. Lançado pela Duna Editora em 2015

**Tiragem Experimento Zero** – livro de artista coletivo em serigrafia, criado a partir de oficina de notação gráfica, lançado pela Tiragem Editora (EBA-UFBA), em 2014.

# Pedro Filho PORTIFÓLIO

## oficinas e cursos



- Curso de extensão **"Mapeamento Rítmico do Cotidiano"**, MAC (Museu de Arte - Contemporânea da Bahia), série de oficinas oferecidas durante todo o mês de julho de 2024.

- Oficina radiofônica de **criação e edição de música fonética**, em Valparaíso-Chile, transmitida pelas rádios Tsonami (Chile) e **n-node** (Franca) – novembro de 2023.

- Oficina de **Ritmanálise, Mapeamento sonoro e Notação Gráfica**, na faculdade Uniaeso, Recife-PE – setembro de 2023



- Oficina de **Ritmanálise e Deriva Sonora** na Biblioteca Aeromoto, Cidade do México, 2019.

- Oficina de **Notação Gráfica**, no Palacete das Artes / Museu Rodin, Salvador (2017)

- Oficina de **Notação Gráfica para estudantes de artes visuais**, Escola de Belas Artes-UFBA, onde foram criadas as partituras do livro de serigrafia Experimento Zero, do projeto Tiragem (2014).  
- Oficina de **Criação Musical e Intervenção Urbana**, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte – setembro de 2013

## palestras e falas

**"Improvisação Livre: arte do desconhecido"** mesa redonda com os profs. Inés Pérez-Wilke (UFBA) e Rogério Costa (USP). Auditório PAF I, UFBA, 30 de junho de 2025.



**"Ritmos Humanos e Mundanos: pensamentos sobre os ritmos cotidianos e sua potência ética-estética"** 1º Simpósio de Arte e Pesquisa do ECOARTE (grupo de pesquisa). Salão Nobre da EBA-UFBA, 9 de maio de 2024.



**"Grafias do Tempo: investigando a relação entre ritmos cotidianos, tempo comum e notação gráfica"**. Laboratório de Imagem e Som em Antropologia, USP. São Paulo, 14 de agosto de 2023.

**"Other Parties: Rhythm analysis of musical venues at the fringes of the Carnival industry."** Palestra no 51º encontro do BEAM – Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group. Auditório da Humboldt Universität, Berlin, 30 de janeiro de 2020.

# Pedro Filho

## PORTIFÓLIO

### atividade acadêmica



Professor no Centro de Cultura Linguagens e Tecnologias Aplicadas, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (CECULT-UFRB). Docente interdisciplinar, ministra aulas de Composição Musical, Leitura e Escrita Musical, Poéticas Intervenção Ambiental, Oficina de Som e Movimento, entre outros tópicos. Professor do Mestrado em Artes na mesma instituição, nos componentes de Pesquisa em Arte e Metodologias Artísticas.

Coordenador do projeto de pesquisa "Ritmundano" e do projeto de extensão "Rádio, Arte Sonora e Tecnologias de Áudio" (RASTA). Pós-doutorado sob supervisão da prof. Karla Brunet, no IHAC-UFBA, com pesquisa sobre mapeamento rítmico do cotidiano (2023). Doutor em composição musical pelo Programa de Pós-Graduação em Música na Universidade Federal da Bahia (PPGMUS – UFBA) com a tese: "Compor no Mundo, um modelo de compor música sobre bases fenomenológicas". Mestre em composição na mesma instituição com a dissertação "Poética da Experiência: uma investigação sobre indeterminismo na música".

### alguns artigos e capítulos de livro

(2023): **Ritmos Humanos e Notações: Mapas, Partituras, Calendários, Melodias e Caminhadas**, in Fronteiras e Confluências, Anais do IV Encontro Arte, Cidade e Urbanidades, Salvador, 2023.

(2023) **Políticas polirítmicas: o mundo é composto como música, mas não é uma sinfonia...** Capítulo do livro: Cosmopolitica e linguagem [livro eletrônico] / organização Cristine Gorski Severo, Marcelo El Khouri Buzato. - 1. ed. - Araraquara, SP: Letraria, 2023.

(2021) **A Música Urbana e o Tempo Comum em Salvador**. Boletim do Observatório da Diversidade Cultural, Vol. 23, n.1. Belo Horizonte: ODC, 10 pp.

(2021) **O antropoceno e a música dos insetos**. Cadernos de Arte e Antropologia, Vol. 10, nº 2/2021, p. 55-70. Online Open Edition Journal. <<https://journals.openedition.org/cadernosaa/3823>> 16 pp.

(2020): **Folia, função e folga: inflexões rítmicas em festas de rua da Bahia**. Revista Landa, Vol.9, n.1. Florianópolis: UFSC, 24 pp.

(2019): **O meio da voz e outras vozes: fala e canto na composição de um fonemoteto**. DEBATES I UNIRIO, n. 22, p.139-169. Rio de Janeiro: UNIRIO, 30 pp.

(2016): **Compor no Mundo**. Capítulo do livro Teoria e Prática do Compor: Horizontes Metodológicos, Paulo Costa Lima (org.). Salvador: EDUFBA, 80 pp.

(2015): **18 Toques sobre Notação Gráfica**. In Tiragem #1: Experimento Zero, Taygoara Aguiar (org.). Salvador: EBA- UFBA.

